

DIRIGIR: EL ARTE DE DESAPARECER

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE

JULIAN FUENTES RETA

ESTRUCTURA DEL CURSO

MODULO 1 [Semana 1]

INTRODUCCIÓN A LA SEMIOTICA Y LA HERMENEUTICA

1. DE QUE HABLO CUANDO HABLO DE POSMODERNISMO.

Clave conceptual: Una introducción. Derrida, Foucault y Umberto Eco.

2. EL CONTEXTO ES TODO.

Clave histórica y socio/política: la escena internacional occidental desde Samuel Beckett y Bertold Brecht hasta Romeo Castellucci.

3. MIL IMÁGENES Y CIEN MIL PALABRAS: UN MAPA VISUAL Y SONORO.

Recorrido audiovisual pormenorizado por la practica escénica contemporánea del S XX al presente: Meyerhold, Beckett, Beck & Malina, Grotowski, Cunningham, The Wooster Group, Pina Bausch y Cristoph Marthaler, entre otros.

4. EL TEATRO QUE FORJA LAS EXPECTATIVAS: QUE QUIEREN CUANDO TE PIDEN UN PROYECTO.

Para finalizar el primer modulo de estudios, haremos un repaso por los teatros e instituciones publicas y privadas del territorio Español. Usando las herramientas aprendidas en los módulos anteriores haremos una análisis de la historia y las tendencias teatrales de dichas instituciones desde el comienzo del S. XXI, con el objeto de establecer la posibilidad de realizar proyectos encaminados a dichos lugares, o sencillamente de conocer la linea editorial de los espacios culturales para comprender mejor el panorama actual de las industrias culturales Españolas.

PRACTICA TRANSVERSAL

Ejercicios de forma y fondo basados en la practica del teatro fisico y visual (Vsevolod Meyerhold, Jerzy Grotowsky, Rudolf Von Laban).

MODULO 2 [Semana 2]

TRABAJO SEMIÓTICO / PRACTICO SOBRE PIEZAS TEATRALES

1. LO UNIVERSAL ES PARTICULAR.

Shakespeare como vehículo de análisis semiótico y hermenéutico: tiempo y paradigma cultural. La palabra/signo y su relación con lo visual. Del cine al teatro: Justin Kurtzel, Julie Taymour, Akira Kurosawa y Declan Donellan. Análisis y practica de “MacBeth”/“La tempestad”/“Rey Lear” y “El cuento de Invierno”

2. TEATRO CONTEMPORANEO DE RETAGUARDIA.

Análisis y practica: Wajdi Mouawad : “Incendios” y “Bosques”.
Andrew Bovell : “Cuando deje de llover” y “La nave de los locos”

PRACTICA TRANSVERSAL

Practica de análisis y montaje escénico de fragmentos seleccionados de las piezas de William Shakespeare, Andrew Bovell y Wajdi Mouawad.