

Distribución: Susana Rubio-Nuevos Planes

Producciones Claridiana

La ciencia de las flores

de Ángela Encinar

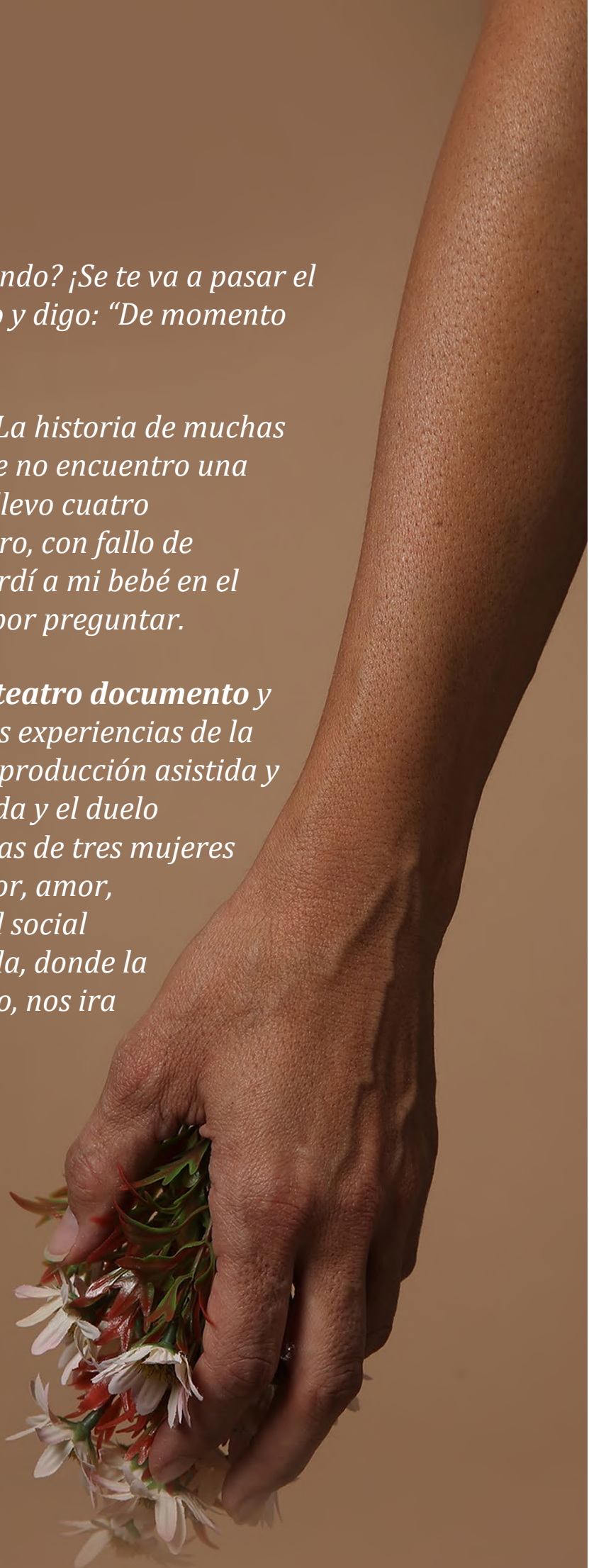


Sinopsis

¿Y no queréis hijos? ¿Y tú para cuándo? ¡Se te va a pasar el arroz! ¿¿Y qué contesto?? ¿¿Sonrío y digo: “De momento no”??

Mejor voy a contarles mi historia. La historia de muchas mujeres. Que no tengo hijos porque no encuentro una pareja que se comprometa. O que llevo cuatro tratamientos de fecundación in vitro, con fallo de implantación recurrente. O que perdí a mi bebé en el quinto mes de embarazo. Gracias por preguntar.

*La Ciencia de las Flores entrelaza **teatro documento** y **autoficción** para adentrarse en las experiencias de la infertilidad, los tratamientos de reproducción asistida y el duelo gestacional. A partir de las vivencias de tres mujeres distintas, la obra recorre con humor, amor, irreverencia y poesía, una realidad social silenciada y cada vez más extendida, donde la Alumbradora, un personaje mágico, nos ira acompañando.*



*A lo mejor
una de esas mujeres que no podía
soy yo.*



Un viaje íntimo y colectivo

Esta pieza, que se adapta a distintos espacios escénicos, se vertebra en torno a dos miradas:

Feminista y de género: visibiliza los estereotipos y la presión social que atraviesan a las mujeres en relación a la maternidad, y abre un espacio para ahondar en la infertilidad y las pérdidas gestacionales, tantas veces silenciadas.

Desde la salud: desplaza la infertilidad y el duelo al ámbito de lo público, señalando su impacto físico, mental y emocional, así como las violencias médicas que pueden atravesar los procesos reproductivos.

La propuesta se completa con dos actividades de mediación:

- *Taller de elaboración del duelo (público adulto).*
- *Taller de prevención de la infertilidad (publico juvenil).*

*El 12% de los bebés españoles
nacen por técnicas de reproducción asistida*



Lo personal es social

En esta obra donde acompañamos a tres mujeres que intentan ser madres, se nos muestran de forma transversal aspectos fundamentales de nuestra sociedad como las relaciones fugaces y el fin del compromiso mutuo, los diferentes modelos de familia, la precariedad laboral y de vivienda o la brecha de clase. Factores todos que retrasan la maternidad, haciendo que la reproducción asistida sea un negocio privado al alza.

El proceso de la maternidad, que en el imaginario colectivo construimos desde la intimidad y el amor, pasa para muchas personas a ser un proceso público y medicalizado, a menudo objeto de violencia ginecológica y obstétrica, donde la presión social sigue recayendo fundamentalmente en las mujeres a quienes se las continúa considerando “las yermas”.

Presión social que se expresa en la cotidianidad donde con frecuencia se les pregunta a las mujeres cuándo serán madres, sin saber que a menudo llevan tiempo intentándolo, o que tal vez hayan pasado por abortos naturales o procesos reproductivos medicalizados debido a la esterilidad de ellas o de sus parejas.

En última instancia, la maternidad nos confronta -en muchas más ocasiones de las que se habla públicamente- con la pérdida. Con los hijos no nacidos vivos en una sociedad que esconde la muerte y donde el duelo pertenece sólo al ámbito privado. Todo ello nos confronta con la impotencia y con el misterio a un nivel existencial, pues pese a tener un desarrollo tecnológico y científico excepcional como sociedad, la vida y la muerte continúan sin someterse a nuestra voluntad.

Finalmente y tras un viaje emocionante , divertido y tierno, nuestra protagonista dejará atrás las puertas del hospital y sí, esta vez con su bebé en brazos.

Voy a ser madre soltera, con donación de semen

¿¿Habr  catálogo de donantes??



Ángela Encinar

*Actriz,
dramaturga,
antropóloga y
productora*

Es una actriz madrileña formada en Madrid con Juan Pastor en Guindalera Escena Abierta y en Londres en el Drama Centre London. Ha continuado su formación con profesionales como Andrés Lima, Ernesto Caballero, Andrea Jiménez o Claudio Tolcachir. En teatro ha trabajado en España, Inglaterra y México con obras como Baby with the bath water, Despierte el Alma Dormida o El Pabellón, trabajando también como productora en dichos montajes. En televisión ha participado en series como Los Hombres de Paco, Express o Paraíso.

Se diplomó en Educación Social y se licenció en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid, también es Diplomada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Kent en Canterbury, Reino Unido, y cuenta con una amplia experiencia laboral en el campo social y en la investigación científica.

En esta ocasión, Ángela se estrena como dramaturga de un texto que parte de la autoficción, tras haber pasado ella misma por múltiples tratamientos de fertilidad, un aborto al cuarto mes de embarazo y estar a punto de perder a su hijo en el parto debido a una mala praxis médica. Su experiencia vital junto a su formación como antropóloga social y cultural le permiten ahondar no solo en el conflicto vital de la infertilidad y la muerte gestacional, sino en la dimensión social y política de la infertilidad en España.



Fernando Ferrer

*Director,
dramaturgo,
docente
y actor*

Se formó en la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires y en dramaturgia con destacados profesionales como Javier Daulte y Ricardo Monti.

Ha trabajado como pedagogo en diversas instituciones a nivel internacional como la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, la Universidad de Copenhague, la Freie Universität en Berlín, el Alquimia Centre en Barcelona, la Organización de Naciones Unidas o el Instituto Goethe de Madrid.

Entre sus obras como dramaturgo y director destacan: “La Fiesta del Viejo”, representada en El Espacio Callejón y en el Teatro Metropolitano Sura de Buenos Aires, así como en giras por toda Argentina, Europa y Latinoamérica, recibiendo una mención especial del Instituto Nacional de Teatro Argentino por su destacada dramaturgia y dirección, así como el premio Teatro del Mundo por su adaptación teatral, y “La intención de las palomas” representada en el Espacio Callejón (Buenos Aires, Argentina), y en Nueva York en el Flamboyant Theater de Manhattan.

Entre 2023 y 2024 ha estrenado entre otras “La que levita” en el Centro Coreográfico Nacional, Teatros del Canal, “Bello Monstruo Marino” en Conde Duque, Museo de Arte Contemporáneo.

Anna Tusell

Escenografía

Escenógrafa y figurinista nacida en Madrid.

Estudió escenografía en la Resad y arquitectura de interiores en el Istituto Europeo di Design de Madrid.

Empezó su trayectoria profesional como ayudante de Carl Fillion, escenógrafo habitual de la compañía ExMachina, dirigida por Robert Lepage. Con él trabajó en la creación de diversas óperas como La Tetralogía de los Nibelungos en el Metropolitan de Nueva York, Le Rossignol y Renard en la Ópera de Lyon, y Totem, espectáculo del Cirque du Soleil, todas dirigidas por Robert Lepage, además de Simón Boccanegra, dirigida por Jose Luis Gómez.

Como escenógrafa y figurinista ha trabajado en más de 75 producciones como El extraño viaje, Incendios, Burundanga, Avenue Q (premio Max mejor musical 2012), Arte, The Gagfather, Señor Ruiseñor, El método Grönholm, El caballero incierto, Casa, La cabeza del dragón, El proceso, La gaviota... bajo la dirección de Yllana, Els Joglars, Mario Gas, Lucía Miranda, Ernesto Caballero, Tamzin Townsend, Chela de Ferrari, Álvaro Lavín, Manuel González Gil, Adriana Roffi, Alberto Castrillo-Ferrer, Gabriel Olivares, Mariano de Paco, Esteve Ferrer, entre otros.



Joan Martorell

Composición Musical

Compositor, director de orquesta y pianista mallorquín. Ganador del primer premio Art Jove 1996 al mejor compositor de música joven contemporánea y nominado a los Premios de la Música 2006 de España al mejor disco de nuevas músicas con su primer trabajo discográfico Capturant un sospir grabado entre Argentina y Mallorca.

Trabaja en el cine orquestando películas internacionales como James Bond 007: No time to die, Dune 2, Inferno, Kung Fu Panda 3&4, Boss Baby, Aery Birds, o Terminator, Genisys y nacionales como El buen patrón (ganadora del Goya a mejor banda sonora 2022), Handia (banda sonora de Pascal Caigne ganadora del premio Goya 2018 a la mejor banda sonora), El Bar (Álex de la Iglesia), Anacleto: Agente Secreto, El rey de la Habana (Premio Gaudí 2015 a la mejor banda sonora original en la que participa orquestando y componiendo parte de la música), o Mi gran noche entre otras muchas.

Como compositor ha creado bandas sonoras para películas como Los buenos modales, Hambre, Amigo invisible, Duro, desde hace once años dedica la mayor parte de su tiempo a grabar y orquestar para diferentes compositores de cine como Hans Zimmer, Heitor Pereira, Lorne Balfe, Zelia Montes, Joan Valent, Ludovico Finaudi, Pascal Caigne, Harry Gregson-Williams o Rupert Gregson-Williams, así como a dar conciertos, componer y producir.

Nunca tendré un collar de macarrones



Ficha técnica

<i>Dirección</i>	<i>Fernando Ferrer</i>
<i>Actriz</i>	<i>Ángela Encinar</i>
<i>Escenografía</i>	<i>Anna Tusell</i>
<i>Vestuario</i>	<i>Ángela Encinar</i>
<i>Composición Musical</i>	<i>Joan Martorell</i>
<i>Iluminación</i>	<i>Fernando Ferrer</i>
<i>Dramaturgia</i>	<i>Ángela Encinar</i>
<i>Fotografía</i>	<i>Moi Fernández</i>
<i>Producción</i>	<i>Producciones Claridiana</i>
<i>Producción Ejecutiva</i>	<i>El Sol de York</i>
<i>Duración</i>	<i>70 minutos</i>



Distribución:

Susana Rubio-Nuevos Planes
susana@nuevosplanes.com
Tfno: 630 31 99 94